

**Henry glass**<sup>®</sup>  
APERTURE CONTEMPORANEE

# Vetro veneto

Collezioni d'autore / Author collection

# INDICE

## Index

INTRODUZIONE	2
Introduction	
TECNICHE D'AUTORE	10
Author technique	
GALLERY	86
SPECIFICHE E NOTE TECNICHE	98
Specifics and technical notes	

# PORTE FIRMATE PER L'ARCHITETTURA

Doors created for architecture

**Vetroveneto, una collezione d'autore prestigiosa, un percorso creativo del tutto inesplorato che racconta la visione e la sensibilità di artisti che hanno impresso il loro segno originale e inconfondibile ad una materia densa di fascino come il vetro. Una raccolta di firme internazionalmente riconosciute come sinonimo di stile e raffinatezza che interpretano un necessario elemento dell'architettura d'interni in un'apertura sul mondo dell'arte. Porte che trovano nel decoro la loro essenza di bellezza e nell'esecuzione la loro sostanza di assoluta perfezione. Modelli disegnati e realizzati da alcuni fra i maggiori creativi italiani, autori di confine fra arti e discipline diverse; personalità poliedriche ed infinitamente curiose, mosse da una concezione universale della creatività, dove la bellezza, al di là dei suoi possibili campi di applicazione, è l'unico ideale e l'emozione il linguaggio per eccellenza.**

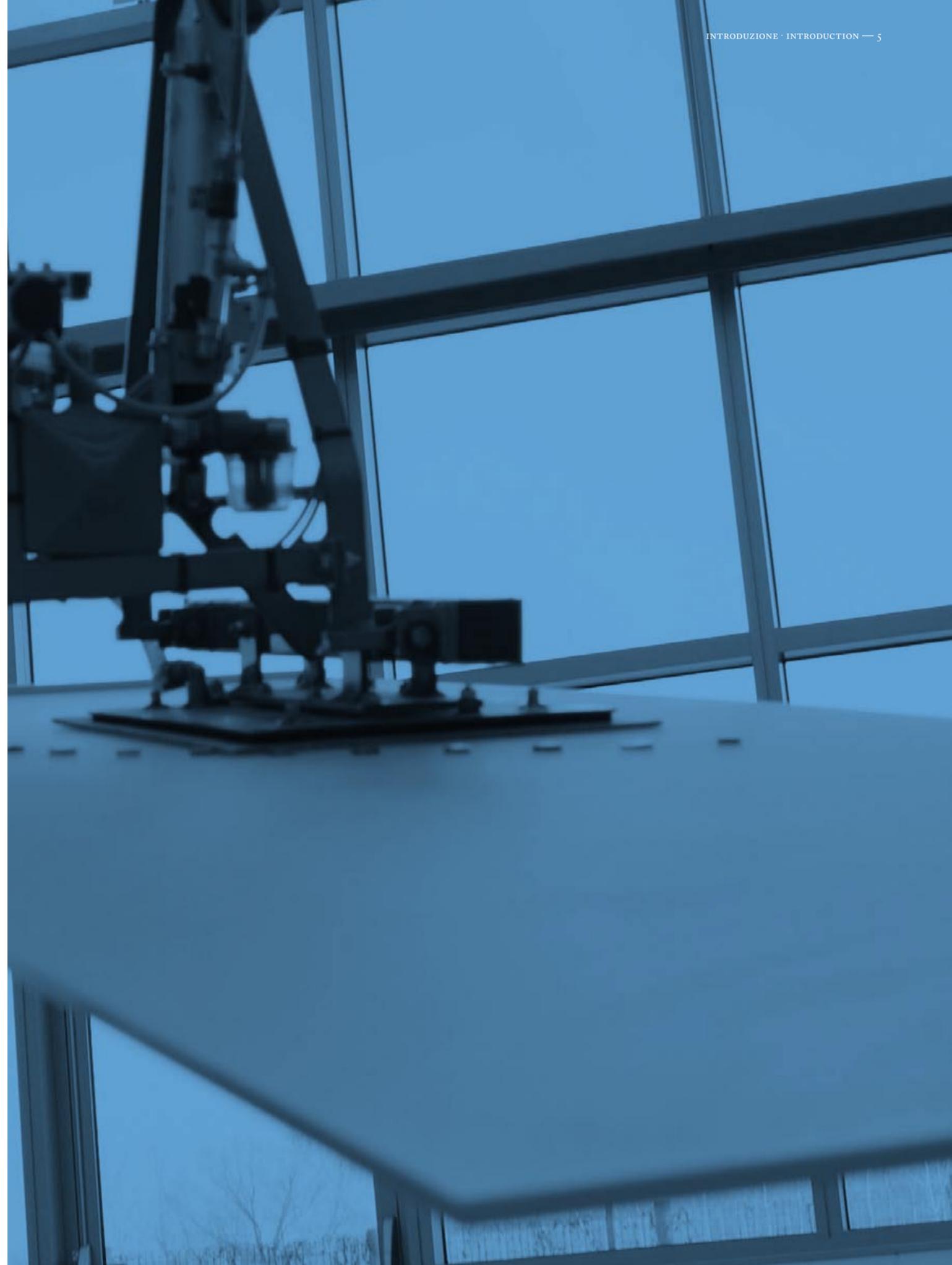
*Vetroveneto, a important collection of famous authors, a creative way never ventured before, telling the view and the sensibility of artists who have leaved an original and lasting design on a very charming matter such as glass. A collection of designer names internationally recognized as a byword of style and refinement to interpret a necessary element of the interior architecture into an opening on the art world. In their decoration doors find the essence of beauty and in their performance, the substance of absolute perfection. Decorations designed and created by some of the most famous Italian artists, boundary authors between different arts and disciplines; multiple personalities and absolutely curious, driven by a universal idea of creativity, where beauty, no matter where it is used, remains the only ideal and the emotion the language par excellence.*

# LA PORTA FRA ARTE E DESIGN

The door between art and design

When two realities are linked together, they influence each other and they blur each other because the boundary between them is very thin. Where is the boundary between art and design? At first sight it seems well defined. On one side, the production. On the other, the creation. On one side, the industrial work in series. On the other, the individual creativity execution act. On one side, the material needs. On the other, the spiritual ones. On one side, the product. On the other, the manufacture. Here, derives the repetition called "model". There, the same repetition becomes "copy". It is exceptionally, on this boundary, that these doors appear. Doors, as immediate light holes that allow the peoples of one world to see the inhabitants of another. These doors standing between art and design, are human beings. People whose talent allow these two worlds to communicate and to swap messages. To link the unique to the producible. These extraordinary figures can reduce this boundary, limiting any boundary.

Quando due realtà si contaminano, si influenzano, si confondono, si dice che il loro confine sia sottilissimo. Qual'è il confine tra arte e design? A prima vista nettissimo. Da una parte la produzione. Dall'altra la creazione. Da una parte la produzione in serie di un'industria. Dall'altra l'atto creativo individuale. Da una parte i bisogni materiali. Dall'altra quelli dello spirito. Da una parte il prodotto. Dall'altra l'opera. Di qua, la ripetizione chiamata *modello*. Di là, quella stessa ripetizione chiamata *copia*. Eccezionalmente, su questa linea di confine, si affacciano delle porte. Porte come improvvisi squarci di luce che lasciano intravedere agli abitanti di un mondo la vita fremente nell'altro. Queste porte fra arte e design sono persone. Persone il cui talento permette ai due mondi di comunicare e scambiarsi messaggi. Di unire l'irripetibile al producibile. Sono queste figure straordinarie a rendere sottilissimo il confine, qualunque confine.



# NUOVE INTERPRETAZIONI

New interpretations

A choice of method that built a constant dialogue between ancient craftsmanship and ultimate industrial techniques; a language choice that defines a real and instantly recognizable style through a contemporary interpretation.

These are the key elements that inspired Henry Glass's meeting with important Italian architects and designers to develop a creative, unusual and completely unexplored path.

The Vetroveneto collection introduces a radical change of style and aims to look beyond the merely functional aspect of the door. Thanks to the sensibility of the artists who have left their original and lasting design on the matter of light, the glass is interpreted as the door through which art and design become visible and meet each other, remaining two different things.

**Una scelta di metodo costruita sul dialogo costante tra antiche ed esclusive lavorazioni artigianali e tecniche industriali di avanguardia; una scelta di linguaggio che tramite l'interpretazione contemporanea definisce uno stile autenticamente differente ed immediatamente riconoscibile. Sono questi gli elementi determinanti che hanno ispirato l'incontro di Henry glass con importanti designer ed architetti italiani per sviluppare un percorso creativo insolito e del tutto inesplorato. La collezione Vetroveneto introduce infatti un radicale cambiamento di stile e propone di spingere lo sguardo oltre il solo aspetto funzionale della porta. Grazie alla sensibilità degli artisti che hanno impresso il loro segno originale e inconfondibile alla materia della luce, il vetro è interpretato come porta attraverso la quale arte e design si vedono e si incontrano, pur rimanendo distinti.**



Alessandro Mendini



Ugo Nespolo



Bruno Munari



Tobia Scarpa



Riccardo Dalisi



Renata Bonfanti



Emilio Tadini

# TECNICHE D'AUTORE

Author technique

## Incisioni sabbiate d'autore

Author sandblasted  
decorations

Labirinti

BY MENDINI

▶ 14

Lettere e Numeri

BY NESPOLO

▶ 20

Fiabe

BY TADINI

▶ 22

## Decor in fusione d'autore

Author melted  
decorations

Murrine

BY MUNARI

▶ 26

Fiorli/Fiorlà

BY DALISI

▶ 34

## Decor specchiati d'autore

Author mirrored  
decorations

Fiabe

BY TADINI

▶ 38

Labirinti

BY MENDINI

▶ 44

Lettere e Numeri

BY NESPOLO

▶ 46

## Bassorilievi in metallo

Metal bas-reliefs tiles

La fucina  
delle emozioni

BY DALISI

▶ 50

## Vetr ate legate a piombo

Lead-bound tiles

Le radici  
del vetro

BY SCARPA

▶ 58

Sogni di vetro  
soffiato

BY TADINI

▶ 64

Astrazioni  
di colore

BY MENDINI

▶ 66

## Formelle in mosaico

Mosaic tiles

Giochi  
di colore

BY NESPOLO

▶ 70

## Arazzi

Tapestries

Arianna

BY BONFANTI

▶ 78



Fiabe by Emilio Tadini

# INCISIONI SABBIAE D'AUTORE

## Author sandblasted decorations

Un processo di incisione sulla superficie del vetro che permette di creare decori dal disegno anche molto complesso. Una tecnica che si racconta nella leggerezza e nel dinamismo della sabbia proiettata sul vetro al fine di incidere su di esso percorsi mentali e visivi, un ritmo di segni che si alternano in un gioco di pieni e vuoti: spazio alla grafica fluida e lineare, ma anche al linguaggio figurativo. I decori sono ottenuti incidendo, attraverso la sabbiatura, vetri trasparenti o precedentemente trattati con varie tecniche di satinatura e colorazione; una lavorazione che nasce da un approfondito studio creativo, storico e artistico sulla decorazione sabbiata e che ormai rappresenta un know-how consolidato per Henry glass.

A process of engraving on the surface of the glass, that allows you to create designs from drawing even very complex. A technique that is told in the lightness and dynamism of the sand jetted on the glass, in order to blast it on mental and visual tracks, a rhythm of alternating signs in a game of plenums and voids: give space to the fluid and linear graphic art, but also to the figurative language. The decorations are obtained engraving through blasting clear glass or previously treated with various techniques of glazing and lacquering: a process that stems from a creative, historical and artistic deep study, on sandblasted decorations and now represents a consolidated know-how for Henry glass.

# LABIRINTI BY ALESSANDRO MENDINI

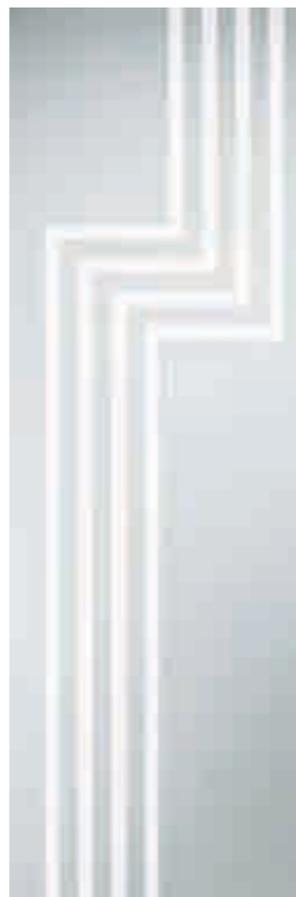
Labirinti by Alessandro Mendini

Linee decise, protese verso l'alto, senza un inizio e senza una fine. Linee continue eppure spezzate in una o più angolazioni e tensioni laterali che suggeriscono un immediato dinamismo dove la geometria si mescola alla fantasia.

Straight lines, outstretched toward the top, without a start or an end. Continuing lines but broken in one or more edges and lateral tensions that indicate an immediate dynamism where the geometry is mixed with fantasy.







30.020 Labirinto 1 A



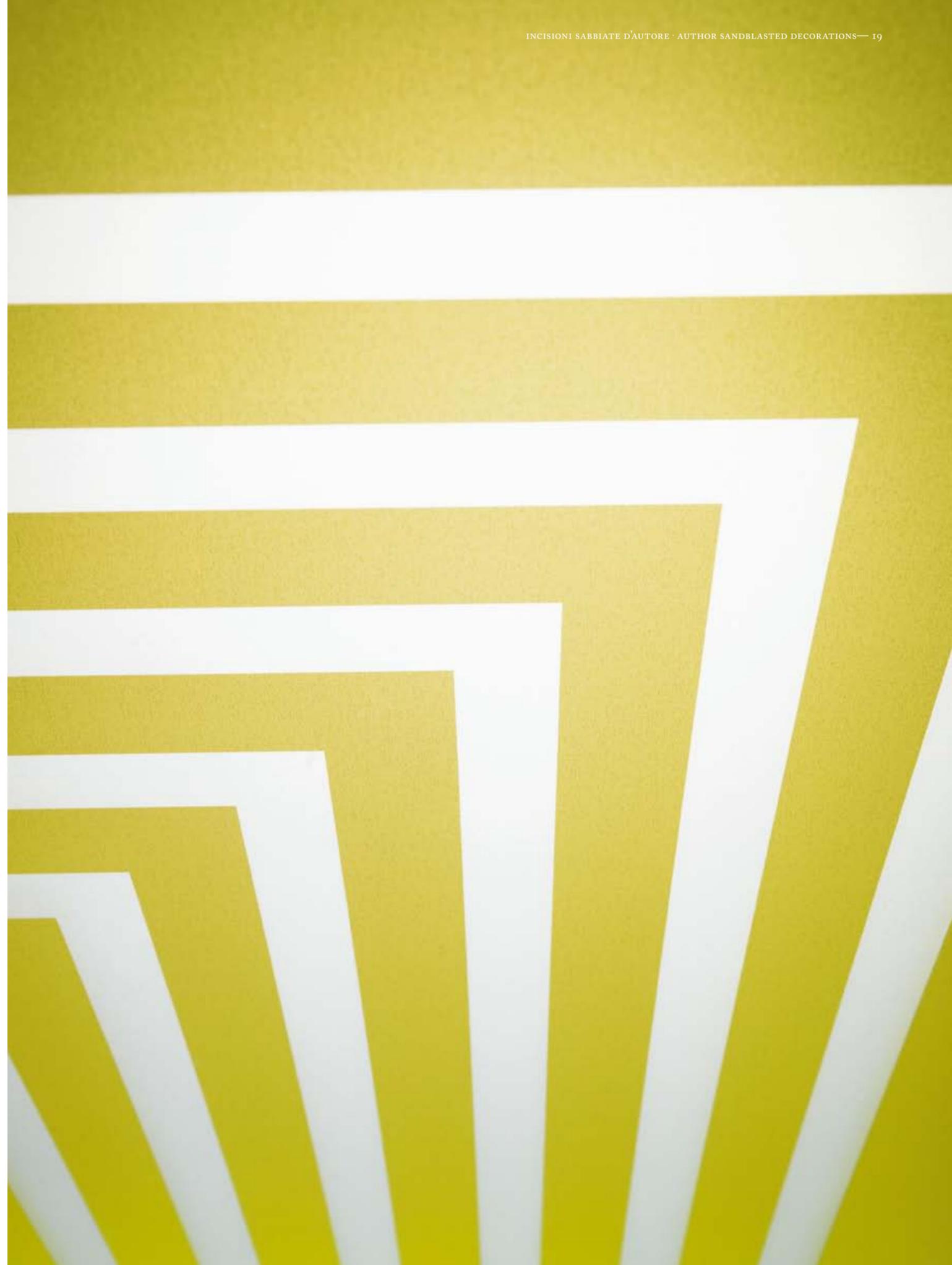
30.010 Labirinto 1



30.040 Labirinto 2 A



30.030 Labirinto 2



# LETTERE E NUMERI BY UGO NESPOLO

Letters and numbers by Ugo Nespolo

Il fascino di numeri e lettere che articolano linguaggi infiniti e frasi senza interruzione per animare con ironia la purezza del design. Elementi tipografici che si accordano in un'unica armoniosa misura, creando un'impronta grafica leggibile a colpo d'occhio, intensa e mai scontata.

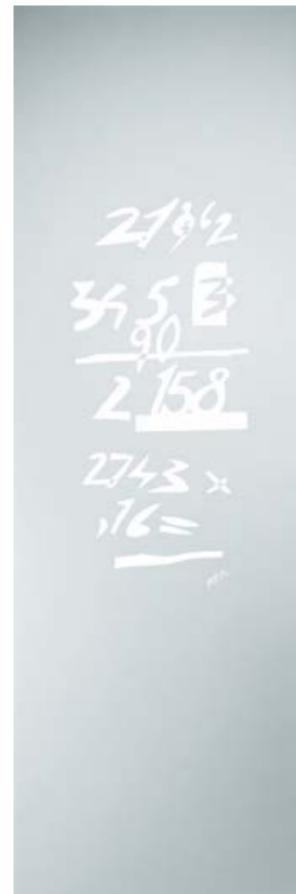
The charm of numbers and letters that articulate endless language and phrases without interruption to animate with irony the purity of design. Typographical elements harmonized and matched in equal measures, creating a graphic print, readable at a glance, intense and never taken for granted.



32.010 Letteratura



32.020 Babele



32.030 Account



32.040 Volo numerico

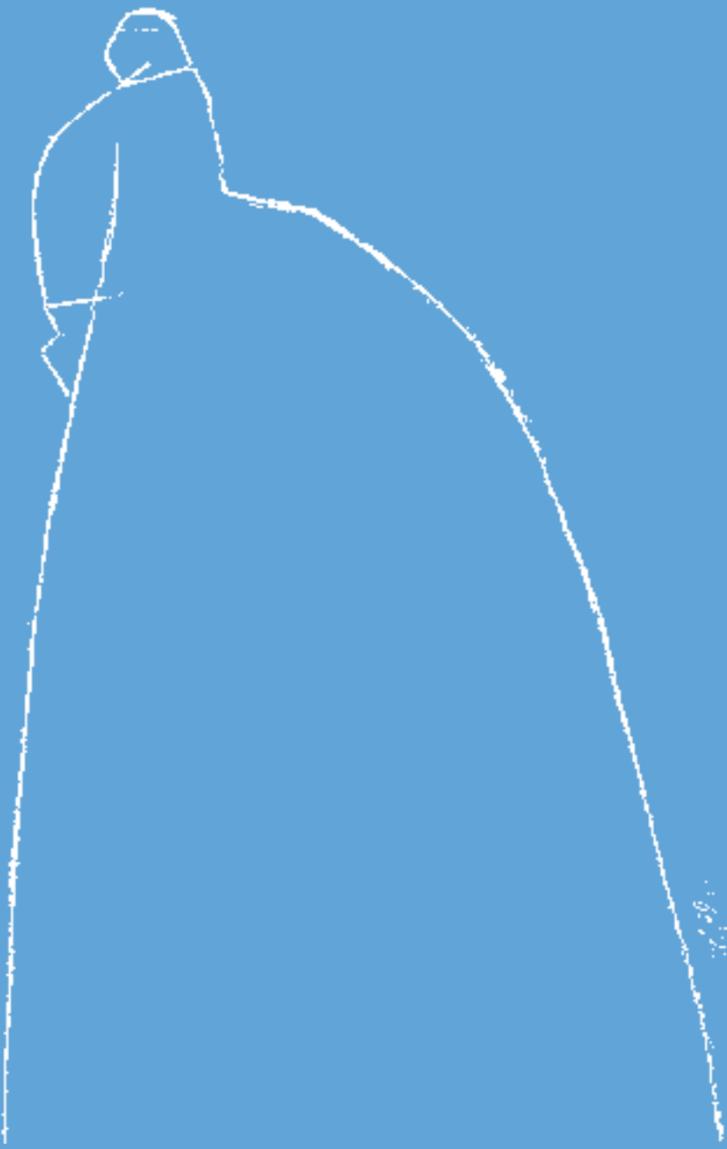


# FIABE BY EMILIO TADINI

Fiabe by Emilio Tadini

Quadri come se fossero racconti su tela: omini immaginifici che fluttuano nell'aria, personaggi della fantasia dall'aria sognante, sospesi in mondi di cose semplici e colorate. Le porte diventano così pagine trasparenti di un libro, da leggere ogni giorno sotto una mutevole luce.

Paintings seem stories on canvas: bizarre little men who waver in the air, dreamy fantastic characters, hanging in a world of simple and colourful things. Doors become clear pages of an opened book to read each day in a different light.



81.010 Fiaba 1



81.020 Fiaba 2



81.030 Fiaba 3



81.040 Fiaba 4



Murrine by Bruno Munari

# DECORI IN FUSIONE D'AUTORE

Author melted decorations

Decorazioni in vetro soffiato, originali elementi applicati in fusione sul vetro della porta, dettagli unici che impreziosiscono la superficie del cristallo animandola di una forte identità. Le murrine, caleidoscopiche fusioni di colori e simboli, elementi unici e irripetibili ricavati da canne di vetro secondo antichi metodi artigianali muranesi. Produzioni esclusive dei mastri vetrai lavorate ad arte secondo le esigenze e il gusto Henry glass. Gioielli del vetro soffiato la cui combinazione sulla porta è un incontro di casualità e progetto: idee che diventano porte d'arte irripetibili dallo stile semplice ma estremamente raffinato.

Blown glass decorations, original melted shapes applied to the glass door, unique details that embellish the surface of the glass giving it a distinctive identity. The Murrinas, kaleidoscopic fusing of colours and symbols, unique and unrepeatable elements derived from glass strips manufactured by means of the ancient glass procedure of Murano. Exclusive productions workmanlike by glassmakers, according to the needs and tastes of Henry glass. The combination of these blown glass jewels on the door reflex a blending mixture of casualness and project: ideas that became a piece of art, in simple style but extremely elegant.

# MURRINE BY BRUNO MUNARI

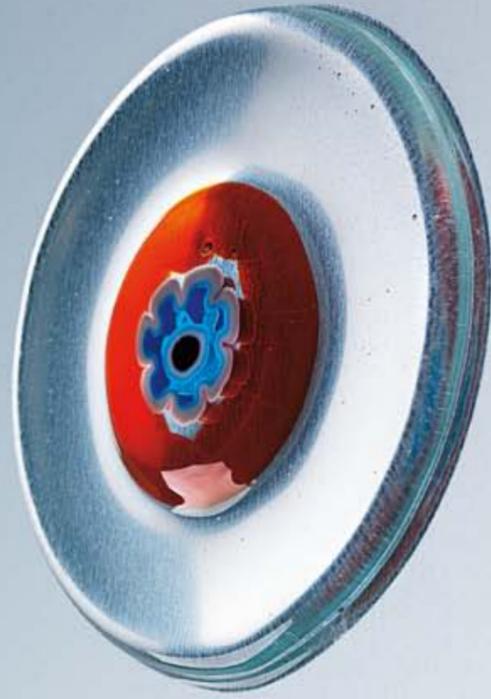
## Murrine by Bruno Munari

Preziose, luminose,  
psichedeliche e originali.  
Caramelle di vetro che  
giocano nelle dimensioni  
e nei colori, mescolando  
di volta in volta un fiore  
o una stellina per creare  
combinazioni infinite. Porte  
irripetibili dal decoro esclusivo.

Precious, lighting,  
psychedelic and original.  
Glass coloured sweets, playing  
in the sizes and colours,  
mixing from time to time  
a flower or a star to create  
infinite combinations.  
Unique doors with unique  
decorations.







71.100 Murrina 1



71.101 Murrina 1 A



71.110 Murrina 2



71.130 Murrina 8



71.140 Murrina 9



71.141 Murrina 10



71.230 Murrina 13



71.231 Murrina 13 A



# FIORLÌ / FIORLÀ BY RICCARDO DALISI

Fiorlì/Fiorlà by Riccardo Dalisi

La percezione del movimento, la sensazione di un fiore mosso dal vento. Un elemento dinamico e scultoreo, reso ancora più vivido dalla scelta del vetro soffiato per sua natura unico in ogni singola lastra, ricco di differenze, bolle, superfici più ruvide o più lisce.

The perception of movement, the feel of a flower moved by the wind. A dynamic and sculptural element, made more vivid because he has chosen the hand made blown glass, that for its own nature is unique in every single pane produced, rich of differences, bowls, rough or smooth surfaces.



73.010 Fiorlì



73.020 Fiorlà





Labirinti by Alessandro Mendini

# DECORI SPECCHIATI D'AUTORE

## Author mirrored decorations

Decorati dall'immagine scenica e seducente, mutevole a seconda della luce e del punto di osservazione grazie allo specchio che conferisce profondità e amplifica gli spazi: è come vedere "oltre" guardando la superficie della porta e rimanendo immobili nello spazio assegnato. Il laccato lucido esalta la ricercatezza delle forme mentre lo specchio aggiunge una nota contemporanea. Una tecnica che rende i decori esclusivi ed inimitabili e guida Henry glass in un dialogo costante tra l'artigianalità delle lavorazioni e l'avanguardia industriale, sperimentando sempre nuovi metodi e tecniche di produzione, come il sistema di accoppiamento delle lastre che permette di creare soluzioni versatili dalla qualità elevata.

These decorations give a scenical and charming imagine, according to the lighting and point of observation thanks to the mirror which grants deepness and extends the spaces: it's like to see "beyond", looking at the door's surface and standing still in the assigned space. The smooth lacquered glass enhances the refinement of shapes and the mirror adds a contemporary note. A technique that makes decorations unique and inimitable and guide Henry glass in a constant dialogue between ancient craftsmanship and ultimate industrial techniques, always experimenting with new methods and techniques of production, as the coupling system of plates that allows to create versatile solutions of high-quality.

# FIABE

## BY EMILIO TADINI

Fiabe by Emilio Tadini

Forme e figure del mondo dei sogni si raccontano nei riflessi della luce sulla superficie vetrata a specchio; un linguaggio fantastico amplifica atmosfere mutevoli che sembrano non avere confine e conferisce profondità reale ai propri personaggi animandoli di vita propria.

Forms and figures of the dream world are told in the reflections of light on the glass mirror surface; a fantastic language amplifies the changing moods that seem to have no border and gives real depth to their characters, animating life of their own.







82.010 Fiaba 1 specchio



82.020 Fiaba 2 specchio



82.030 Fiaba 3 specchio



82.040 Fiaba 4 specchio

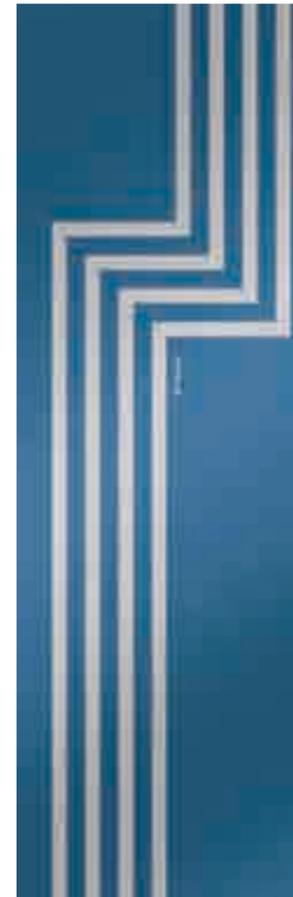
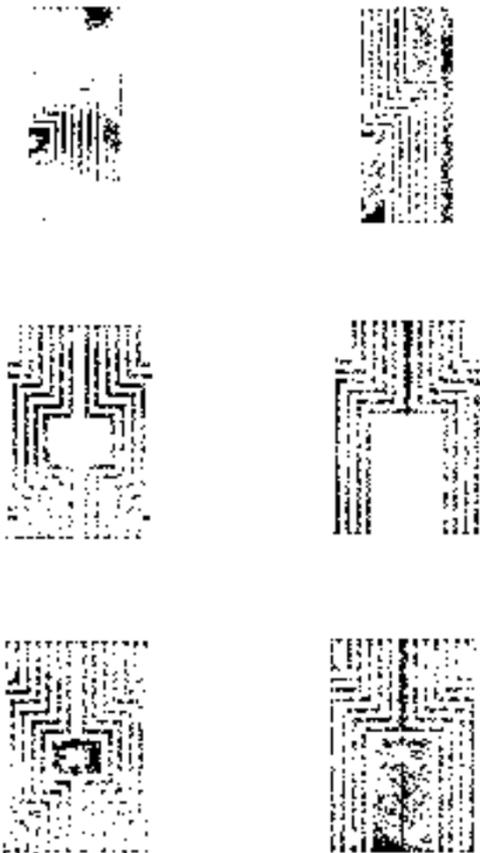
# LABIRINTI

## BY ALESSANDRO MENDINI

### Labirinti by Alessandro Mendini

Eclettici, audaci, superbi, sfrontati: progetti di particolare prestigio che interpretano una perfetta integrazione estetica tra le geometrie, il rigore delle forme e l'eleganza dei dettagli. Con i suoi riflessi e giochi di luce lo specchio enfatizza il vibrante dinamismo dei labirinti, percorsi che lasciano a chi li osserva la libera scelta di decidere dove partire e dove arrivare.

Versatile, daring, superb, shameless: special prestigious projects that interpret a perfect aesthetic integrity between geometries, the rigour of shapes and elegance of details. Mirror, thanks to its reflections and games of light, emphasizes the vibrant dynamism of labyrinths, paths that give you the possibility to chose where to go and where to arrive.



31.020 Labirinto 1 A specchio



31.010 Labirinto 1 specchio



31.040 Labirinto 2 A specchio



31.030 Labirinto 2 specchio

# LETTERE E NUMERI BY UGO NESPOLO

Letters and numbers by Ugo Nespolo

L'alchimia del colore, il ritmo di forme ritagliate e poi ricomposte: ironiche composizioni di elementi tipografici e figurali che costituiscono un puzzle equilibrato di simboli. L'abbinamento del vetro laccato e i molteplici riflessi dello specchio suggeriscono un'impronta caleidoscopica ed elegante.

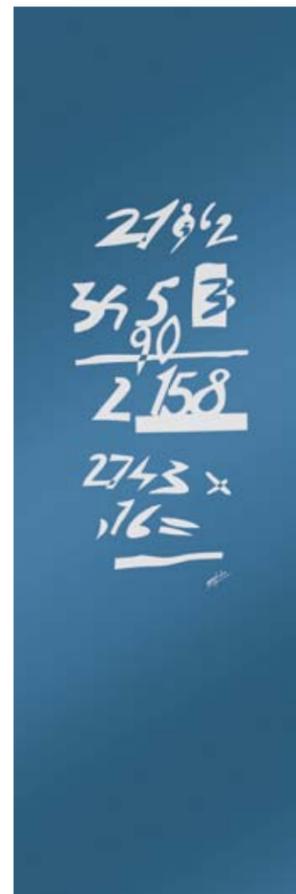
The alchemy of colour, the rhythm of shapes, cut and then reordered: cheerful compositions of typographical and figurative elements, which form a balanced puzzle of symbols. The coupling of lacquered glass and multifarious reflections of the mirror, suggest a kaleidoscopic and elegant impression.



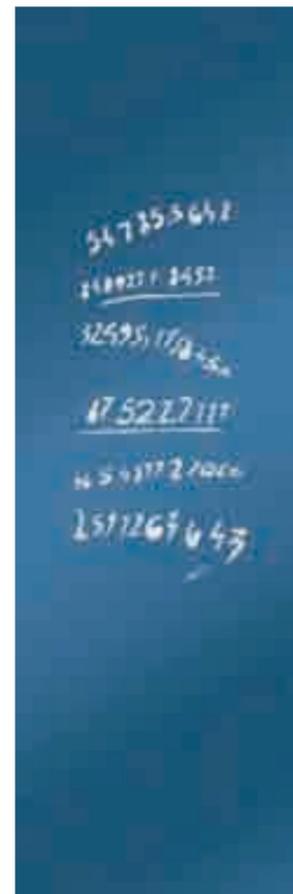
33.010 Letteratura specchio



33.020 Babele specchio



33.030 Account specchio



33.040 Volo numerico specchio





Stelle by Riccardo Dalisi

# BASSORILIEVI IN METALLO

Metal bas-reliefs tiles

Una tecnica che dà forma a materiali semplici come il ferro e il rame battuti a mano: formelle rese uniche e preziose dall'immaginazione degli artisti che esprimono la propria creatività attraverso un linguaggio materico. Bassorilievi realizzati manualmente da artigiani napoletani, coordinati dal maestro Dalisi nello sbalzare lastre con paesaggi sognanti, scene fantastiche, dei veri e propri quadri. Opere d'arte esclusive nascono da un equilibrio insolito che unisce il vetro al metallo attraverso una tecnica che mantiene vive la tradizione e la creatività artigiana.

A technique that shapes simple materials such as oxidized iron and copper hand wrought: tiles made unique and precious from the imagination of artists who express their creativity through a material language. Bas-Reliefs sculptures handmade from the artisans in Naples, coordinated by the master Dalisi for embossing dream settings, fantastic scenes, real paintings. Unique works of art born from an unusual balance that combines the glass to the metal through a technique that continues to maintain tradition and creativity alive.

# LA FUCINA DELLE EMOZIONI BY RICCARDO DALISI

The hothouse of emotions by Riccardo Dalisi

Bassorilievi raffiguranti scene fantastiche e oniriche rese uniche ed esclusive dalla creatività di Dalisi. L'artigianalità plasma ferro e rame ossidati, materiali semplici che si arricchiscono di una propria identità e si modellano in forme capaci di esprimere contenuti emozionali.

Reliefs sculptures with fantastic scenes and dream settings, made unique and exclusive from Dalisi creativity. The craftsmanship works on oxidized iron and copper, simple materials that are enhancing their own identity and shape into forms able to express emotional contents.







90.000 Tenervol



90.020 Stelle



90.040 Cavalvel



90.060 Sull'onde



90.010 Tenervol A



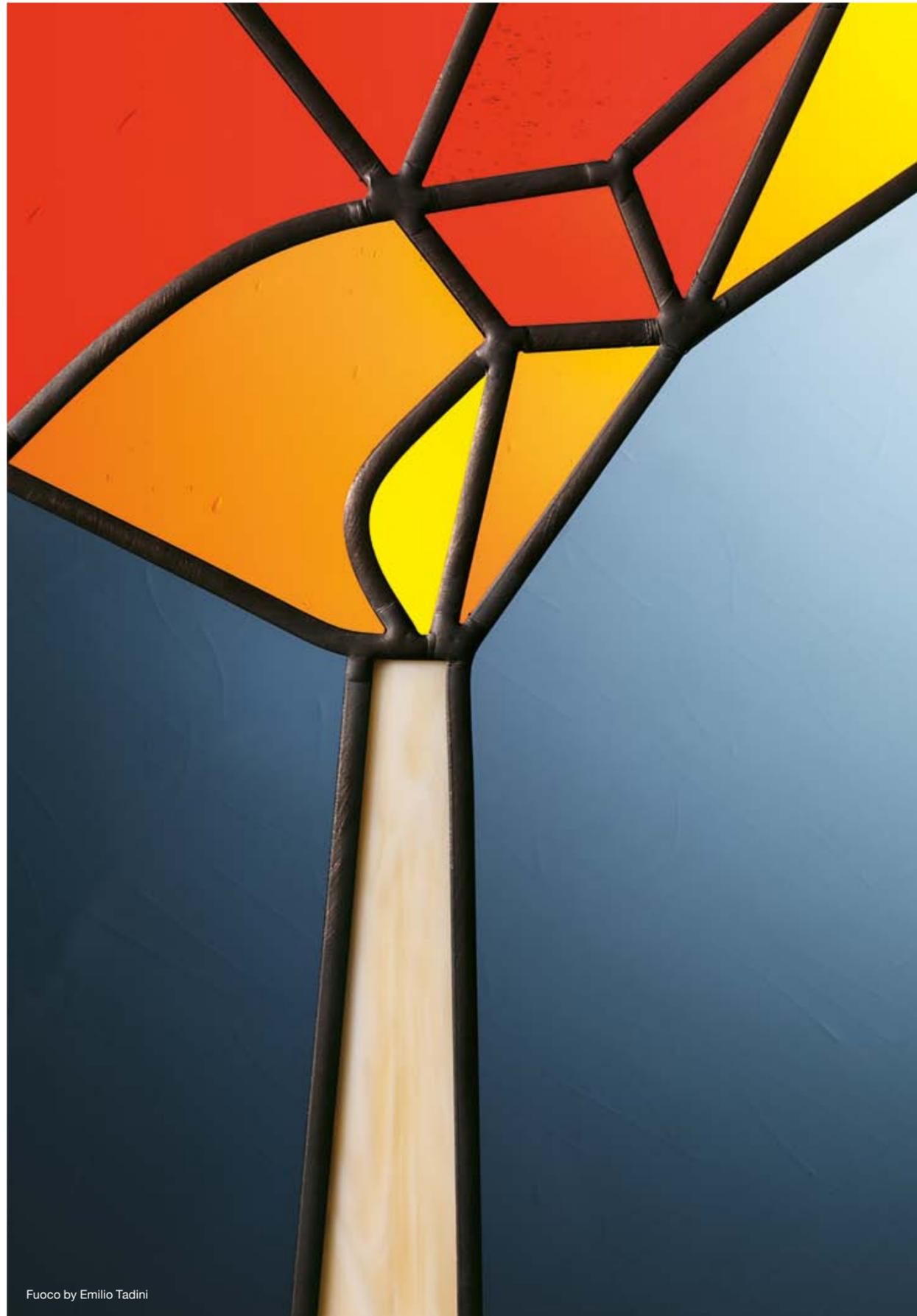
90.030 Stelle A



90.050 Cavalvel A



90.070 Sull'onde A



Fuoco by Emilio Tadini

# FORMELLE LEGATE A PIOMBO

## Lead-bound tiles

Decorazioni che evocano l'antica tradizione veneziana della vetrata artistica legata a piombo, una memoria carica di ricercatezza e di signorilità, in un quadro di definizione moderna dello spazio e delle forme. Vetri soffiati unici, di fattura esclusivamente artigianale, tagliati a sagoma secondo la creatività degli artisti e rilegati a mano con listelli di piombo saldati nelle giunture. Le formelle così completate, come pietre preziose vengono incastonate nelle porte attraverso un sistema esclusivo. Una visione raffinata, giocosa e assolutamente moderna di una tecnica tradizionale: le bollicine irregolari dei vetri soffiati diventano soggetti figurativi, a restituire con vivezza il liquido dell'acqua e il gassoso dell'aria sulla superficie solida del vetro.

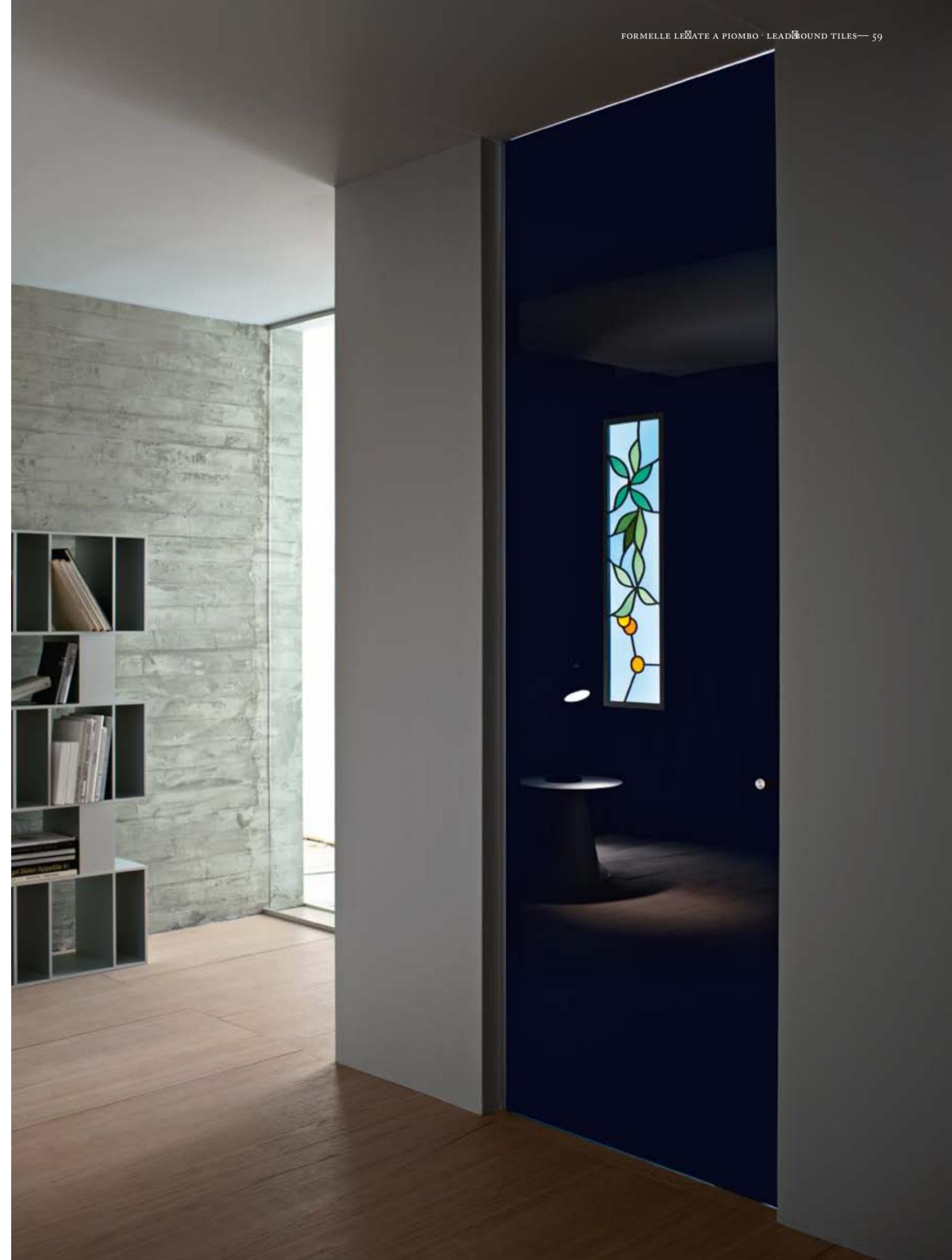
Decorations that evoke the ancient Venetian tradition of lead-bound decor, a great memory of research and lordship, in a modern definition of space and forms. Unique pieces of blown glass, exclusively handmade, cut to shape according to the creativity of artists and hand-bound together with leaden strips in the joints. The finished tiles, as gemstones, are set into the doors through a unique system. A stylistic vision, playful and absolutely modern of a traditional technique: the little irregular blown glass bubbles become figurative subjects, which replace the liquid of water and the gas in the air with brightness on the solid surface of the glass.

# LE RADICI DEL VETRO BY AFRA E TOBIA SCARPA

Glass roots by Afra and Tobia Scarpa

Pezzi raffinati di vetro soffiato legati assieme per costruire profili di fiori e foglie, cieli e stelle, semplici eppure ricchi di stupore primordiale. Frammenti di luce dove i vetri sono paesaggi e le legature a piombo i loro confini.

Unique pieces of blown glass bound together to create profiles of leaves and flowers, skies and stars, simple but rich of primordial wonder. Fragments of light where the glass becomes the landscape and the lead-bound their boundary.







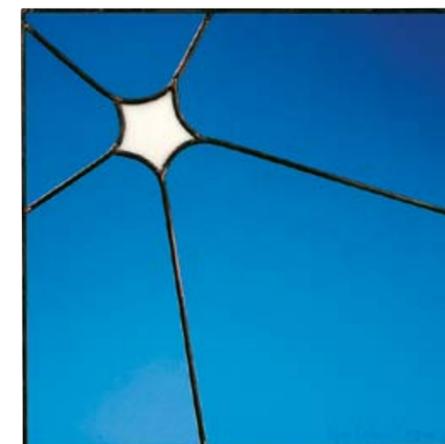
41.030 Mare cielo con una stella



45.020 Foglie con bacche



44.020 Foglie



41.020 Stella

# SOGNI DI VETRO SOFFIATO

## BY EMILIO TADINI

Glass blown's dreams by Emilio Tadini

I tagli geometrici e morbidi interpretano immagini rubate agli elementi naturali e al mondo dei sogni. Disegni leggeri, mossi dalla fantasia, catturano la luce, la trasportano attraverso il vetro e la trasformano in colore, diffondendo nell'aria la meraviglia del quotidiano.

The soft geometrical cut interpret images taken from the natural elements and the world of dream. Light drawings, moved by fantasy, catch the light, they take it through the glass and transform it into colour, spreading the daily astonishment through the air.



44.030 Acqua



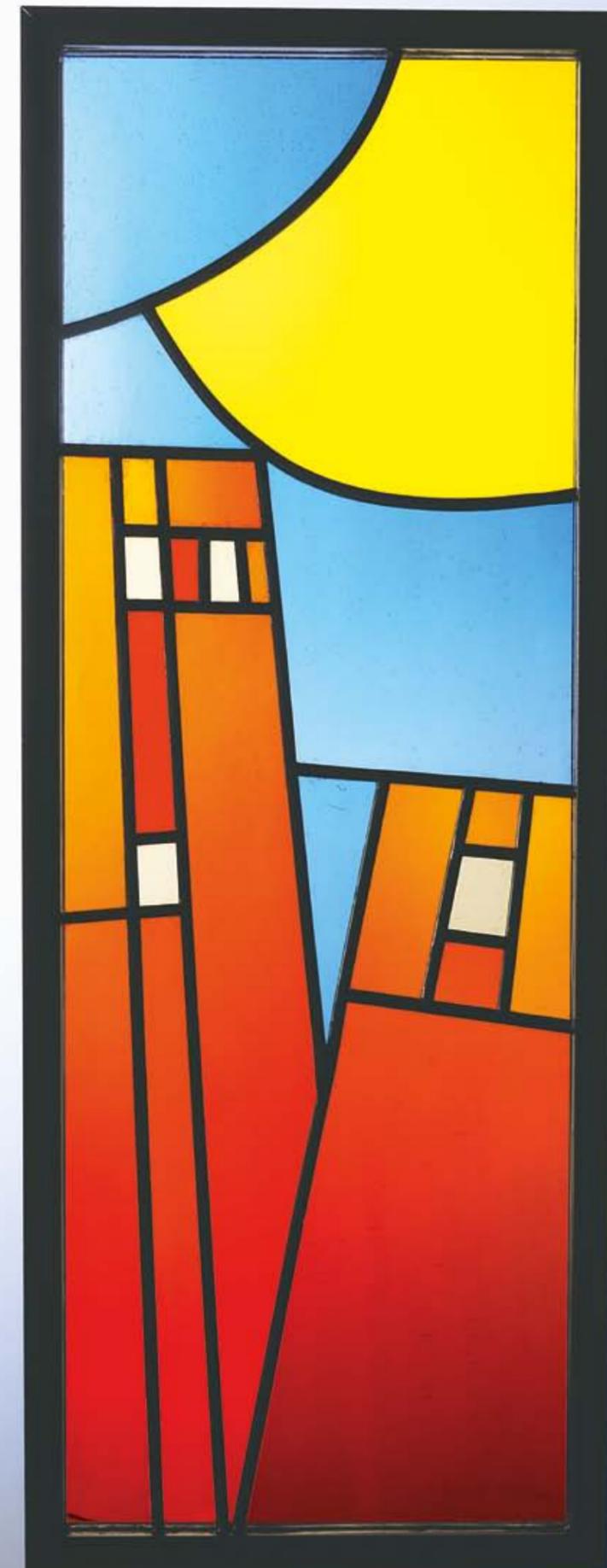
43.010 Aria



42.040 Terra



42.030 Fuoco



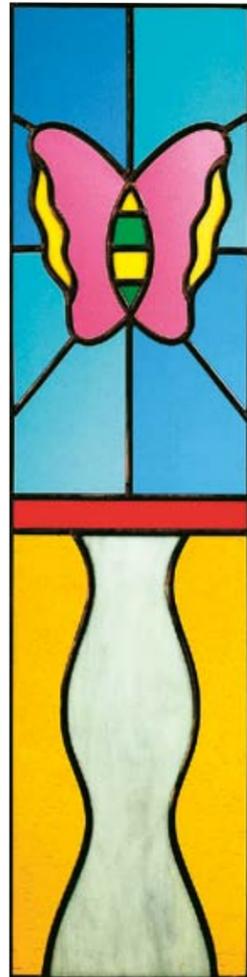
44.040 Città

# ASTRAZIONI DI COLORE BY ALESSANDRO MENDINI

Colour abstractions by Alessandro Mendini

Leggero e pesante.  
Figurativo e astratto.  
Giochi di armonia  
e contrappunto mettono  
in sorprendente relazione  
i materiali e i soggetti  
rappresentati: personaggi  
leggeri che vivono in elementi  
leggeri, si armonizzano al  
"pesante" piombo fino a farlo  
dimenticare, fino a sfumare  
nell'astrazione.

Light and heavy.  
Figurative and abstract.  
Games between harmony  
and counterpoint, put the  
materials and the subjects  
represented in relationship  
to each other: light  
characters who live light  
elements, that match  
with "heavy" lead  
up to losing importance,  
forgetting it.

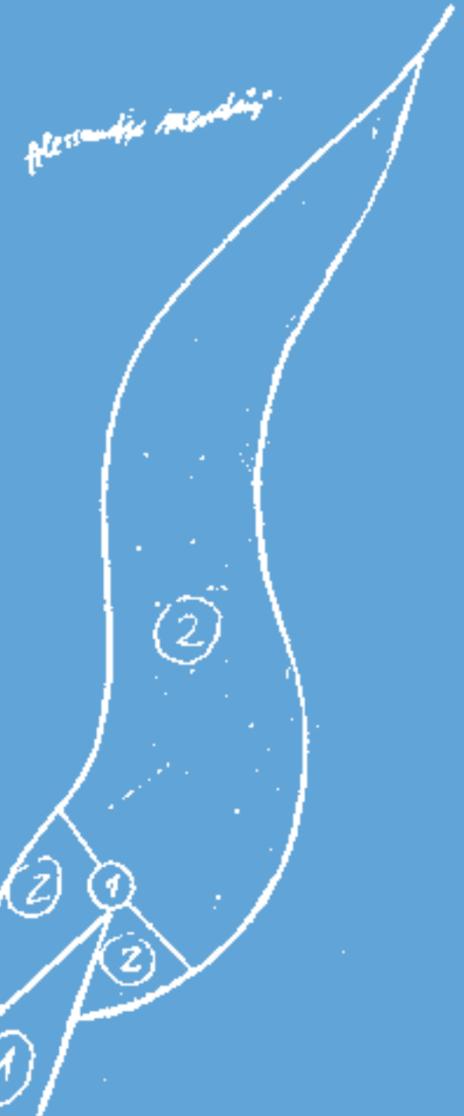


43.020 Farfalla

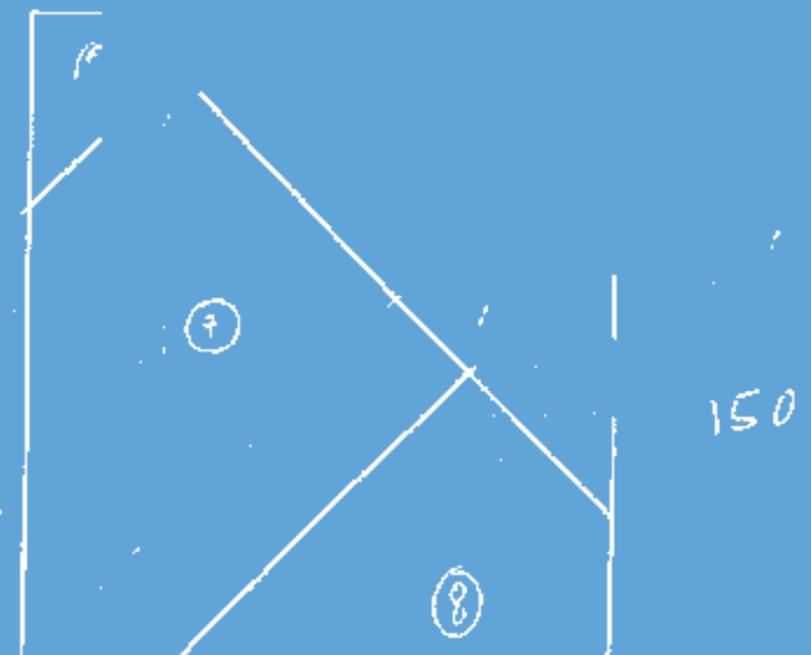


44.050 Pesce

- ① = O BI 1
- ② = S BL 4
- ③ = S VE 5
- ④ = O GI 2
- ⑤ = S VE 1
- ⑥ = S VI 4
- ⑦ = S GI 3
- ⑧ = S BL 1



SCALA A-E





Mosaico by Ugo Nespolo

# FORMELLE IN MOSAICO

## Mosaic tiles

Decorazioni realizzate attraverso un lavoro artigianale di mosaico che interpreta la passione per la tradizione e la maestria del fatto a mano: smalto, oro e sagome di vetro, pezzi unici che fanno della porta un oggetto scenografico ricco di fascino e personalità. L'incastonatura al vivo sulla superficie vetrata accentua il protagonismo della formella, che si staglia sul vetro nelle finiture trasparenti, satinato o laccato. Tratti forti e colori intensi catturano l'attenzione e suggeriscono un'immediata lettura raccontando storie di immaginazione attraverso un linguaggio figurato.

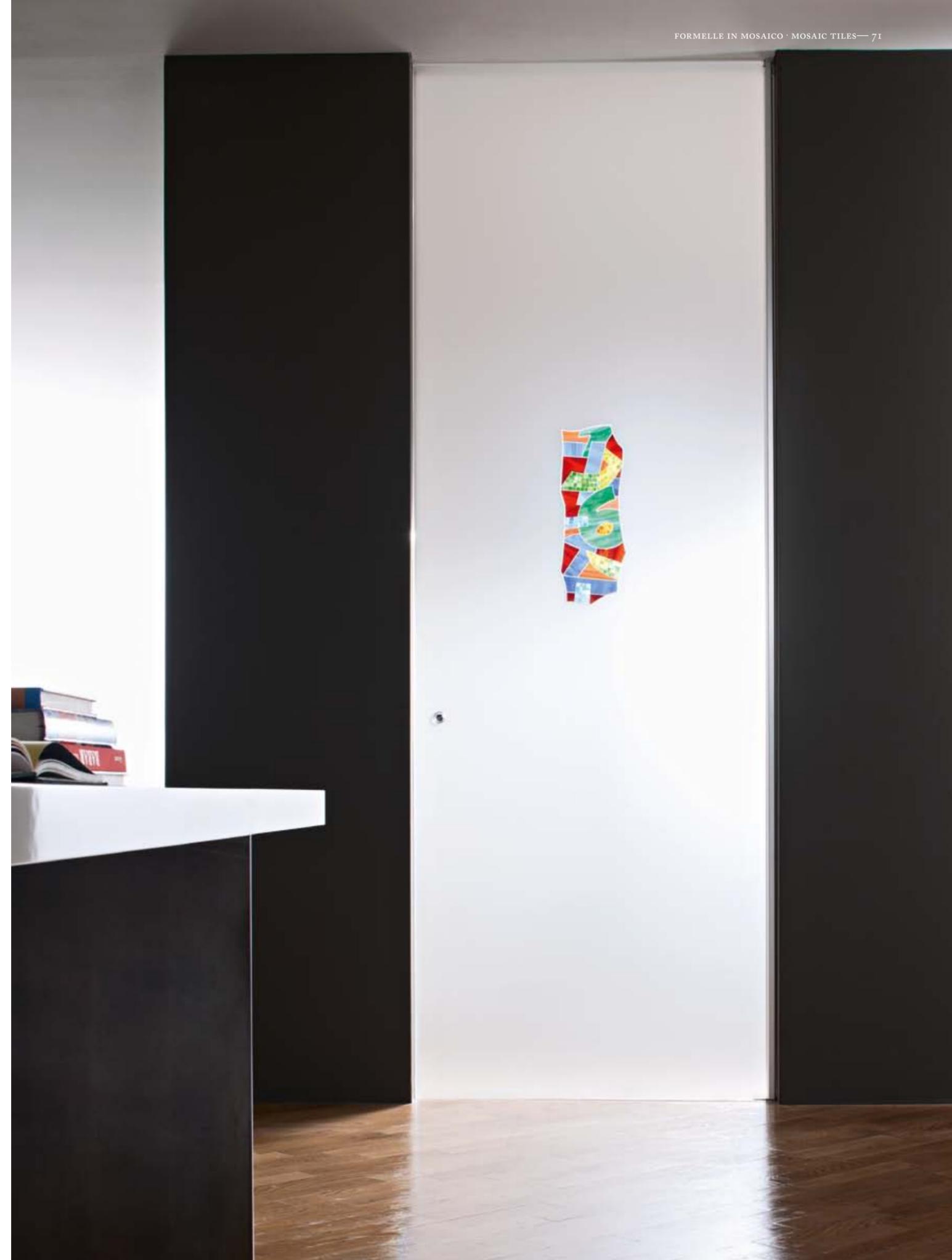
Decorations made by a hand-made craft of mosaic, that interprets the passion for tradition craftsmanship: enamel, gold and glass shapes, unique pieces that transform door into a scenographic object, rich of charm and personality. The directly placement onto clear, frosted or lacquered glass surface, accentuates the prominence of the mosaic tiles. Strong outlines and intense colours draw the attention and suggest an immediate reading by telling figurative stories.

# GIOCHI DI COLORE BY UGO NESPOLO

Colour games by Ugo Nespolo

Interpretazioni ironiche e visioni suggestive emergono da queste formelle in mosaico. Elementi dalle forme inedite e dai colori vivaci reinventano il gusto della decorazione inventando storie figurate e rappresentazioni originali dalla simbologia immediata.

An ironic interpretations and suggestive visions emerge from these mosaic tiles. These elements from the original shapes and bright colours, reinvent the taste of the decoration by creating figurative stories and original representations with immediate symbology.







Formella 1  
91.010 Numbers



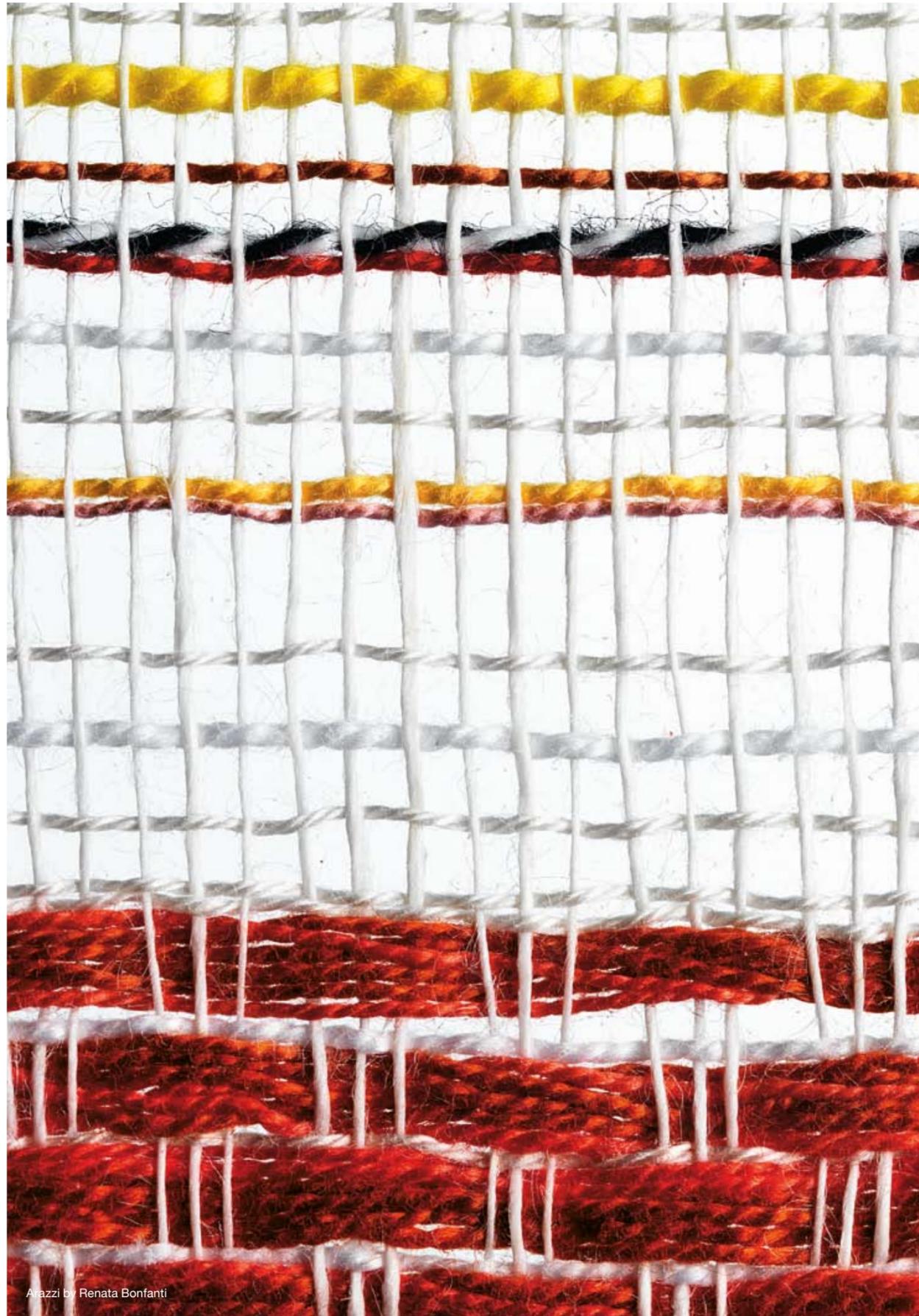
Formella 1  
91.020 Golden cup



Formella 2  
91.030 Si bemolle



Formella 2  
91.040 Funny face



Arazzi by Renata Bonfanti

# ARAZZI

## Tapestries

Gli Arazzi sono realizzati a telaio in laboratorio intrecciando ad arte fibre naturali come lino, seta, cotone, canapa: tutte le operazioni, dal progetto all'esecuzione, si svolgono in un unico spazio operativo, per poter utilizzare il telaio come strumento di progettazione e non solo di produzione. Un processo molto delicato che richiede tempo e pazienza così come l'arte della tessitura. Materiali che raccontano una propria storia, intrecci sperimentali che creano percorsi e disegni, dalle forme più astratte alle sequenze più figurative.

Tapestries are made by loom in the studio, mixing artfully natural fibres such as linen, silk, cotton, hemp: every single operations, from the project to the execution, are realized in a single work space, to use her looms not only as production instruments but also as planning ones. A very delicate process that requires time and patience as well as the art of weaving. Materials that tell his own story, experimental plots that create paths and designs from the most abstract to the most figurative sequences.

# ARIANNA BY RENATA BONFANTI

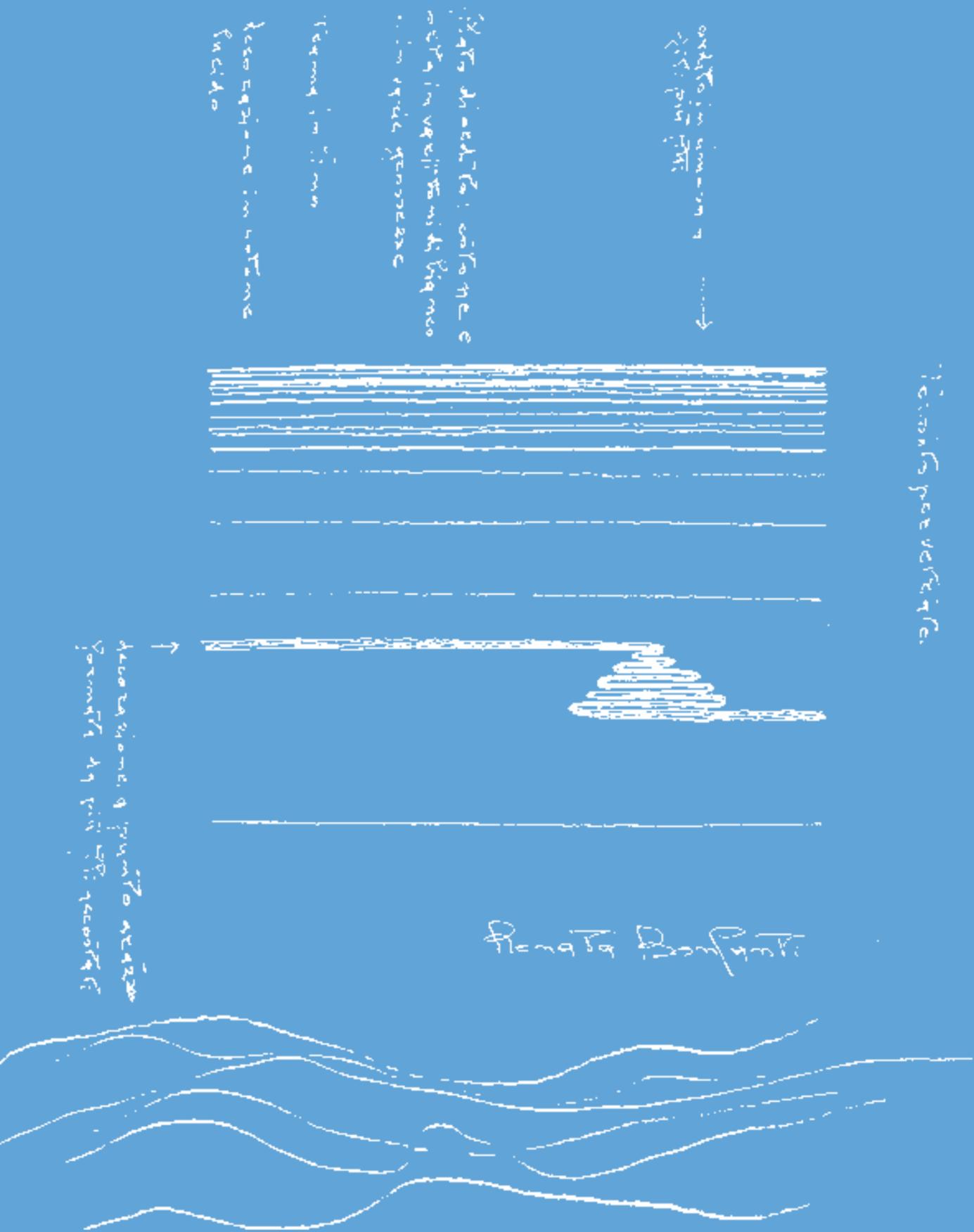
Arianna by Renata Bonfanti

Trame leggere e larghe dove si incrociano e incontrano fili sottili e altri più spessi, colori neutri e vivaci, geometrie e disegni elementari dotati di grande forza comunicativa. La tessitura è interpretata come elemento architettonico, sequenze cromatiche e formali che si raccontano attraverso una materia "viva".

Different light and large textures, where thin and large threads mix and match each other, neutral and vivid colours, geometry and simple drawings with a great communicative strength. The weaving is interpreted as an architectural element, color sequences that are told through a "alive" matter.







48.010 Arianna 20



48.020 Arianna 21



48.030 Arianna 22



48.040 Arianna 23



47.010 Arianna 10



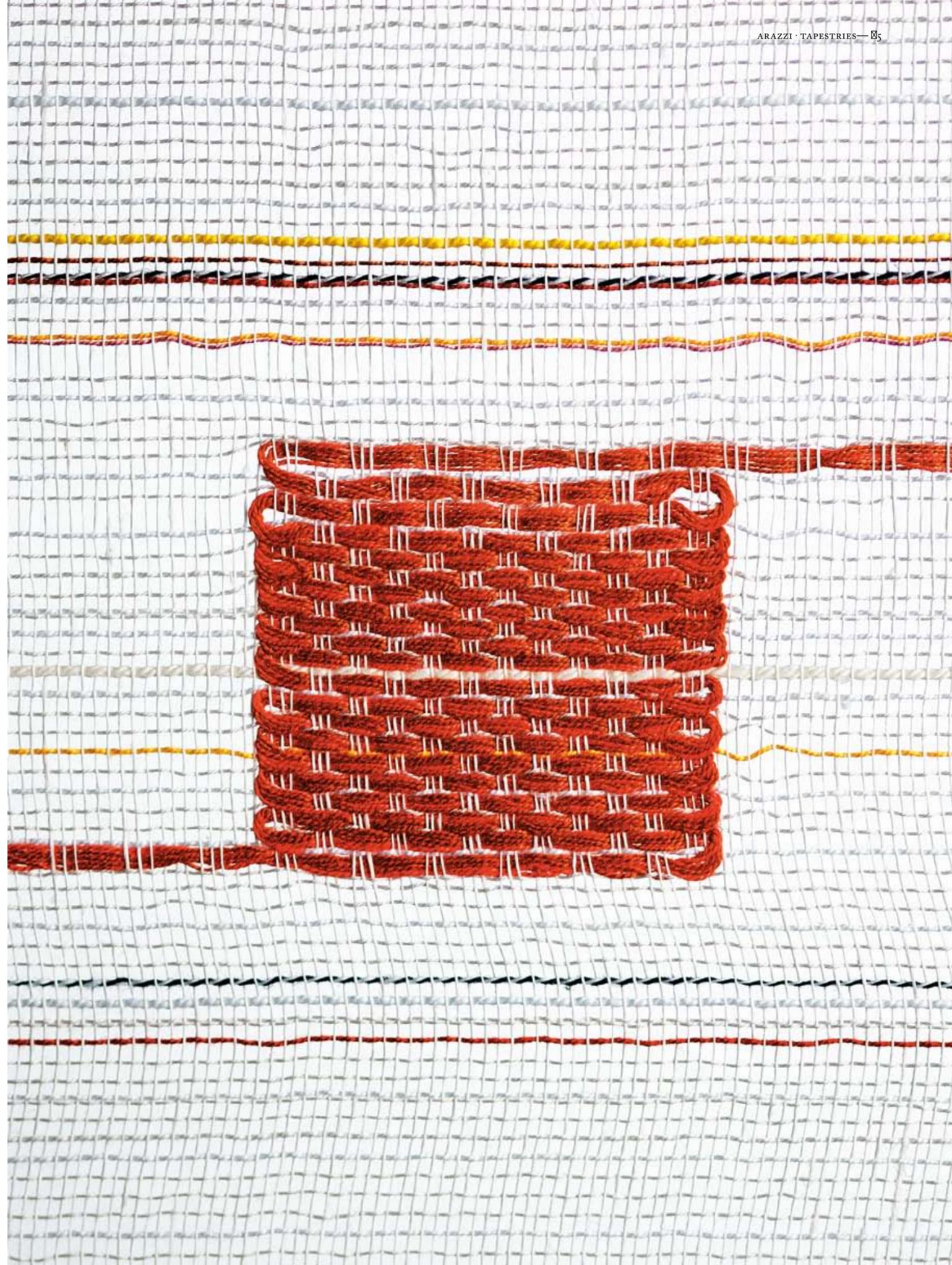
47.020 Arianna 11



47.030 Arianna 12



47.040 Arianna 13



# GALLERY



Porte a battente, vetro laccato blu baltico e decoro specchiato Labirinto firmato da Alessandro Mendini.

Swing doors in blue lacquered glass with mirrored decoration Labirinto created by Alessandro Mendini

Porta scorrevole esterno muro, vetro trasparente e decoro sabbiato Labirinto firmato da Alessandro Mendini.

External wall sliding doors, clear glass with sanded decoration Labirinto created by Alessandro Mendini.

Porta scorrevole esterno muro, vetro laccato bianco artico e decoro specchiato Labirinto firmato da Alessandro Mendini.

External wall sliding doors, ice lacquered glass with mirrored decoration Labirinto created by Alessandro Mendini.





Porta a battente, vetro laccato nero e formella in mosaico Golden cup firmata da Ugo Nespolo.

Porte a battente, vetro satinato e formelle Numbers e Si Bemolle firmate da Ugo Nespolo.

Swing door, mosaic tile Golden Cup created by Ugo Nespolo, applied onto black lacquered glass.

Swing doors, mosaic tile Numbers and Si Bemolle created by Ugo Nespolo, applied onto frosted glass.



Porte scorrevoli esterno muro Inside, vetro trasparente, decoro sabbiato Letteratura firmato da Ugo Nespolo.

External wall sliding doors Inside, clear glass with sanded decoration Letteratura created by Ugo Nespolo.

Porta scorrevole a scomparsa, vetro laccato rosso impero e decoro specchiato Account firmato da Ugo Nespolo.

Disappearing sliding door, red lacquered glass with mirrored decoration Account created by Ugo Nespolo.





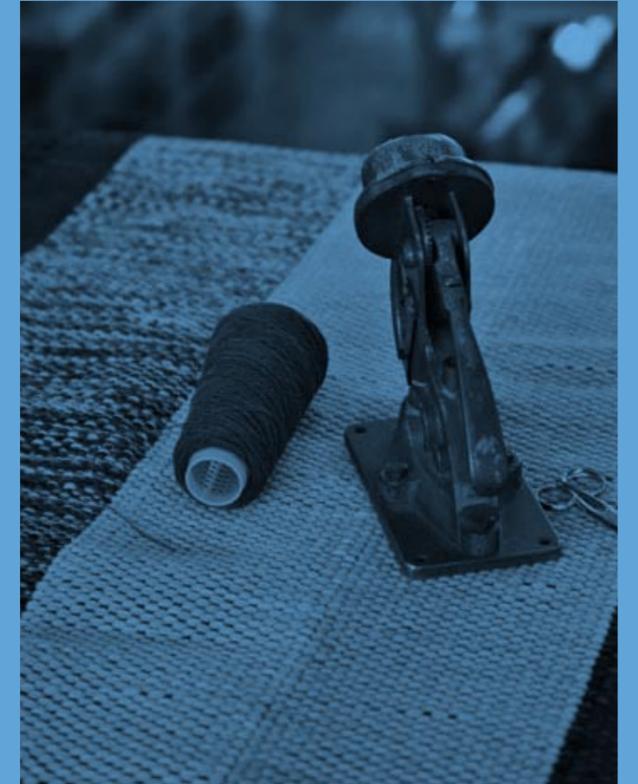
Porta a ventola, vetro satinato, Arianna 22 su vetro trasparente firmata da Renata Bonfanti.

Porta a battente, vetro satinato e formella legata a piombo Fuoco firmata da Emilio Tadini.

Double opening doors, tapestries Arianna 22 created by Renata Bonfanti into clear glass, applied onto frosted glass.

Swing door, lead-bound decoration Fuoco created by Emilio Tadini, applied onto frosted glass.





# SPECIFICHE E NOTE TECNICHE

## Specif cs and technical notes

Henry glass door with handle

Le porte tuttovetro Henry glass sono realizzate in vetro temperato di sicurezza da 10 mm di spessore trasparente, satinato, satinato colorato o laccato. I maniglioni HG300 e HG400 sono completamente realizzati in metallo abbinato ad un’impugnatura in diverse finiture. I maniglioni HG600, HG1250 e HG1600 sono realizzati in acciaio inox. I profili maniglia in alluminio della linea Tekna possono essere forniti con finitura anodizzata, con finitura titanio, rivestiti in vero legno wengè oppure verniciati a polveri epossidiche. Gli elementi realizzati in materiale plastico sono in nylon ad alta resistenza.

Henry glass door with handle

Per la chiusura delle porte vengono proposte varie tipologie di carter in alluminio anodizzato, forniti già assemblati all'anta e completi di meccanismo interno standard collaudato e di grande affidabilità:

- carter A con maniglia intercambiabile senza chiave specifico per ante a battente;
- carter A1 con serratura senza maniglia specifico per ante a ventola e scorrevoli;
- carter B con maniglia intercambiabile e serratura specifico per ante a battente;
- carter B1 con maniglia intercambiabile e nottolino con sblocco di sicurezza.

Henry glass door with handle

Le formelle legate a piombo, in metallo e in mosaico possono essere incastonate sul vetro solo centralmente. Le porte con decori legati a piombo o con formelle in metallo possono essere realizzate con una larghezza minima di 700 mm. Le porte con formelle in mosaico possono essere realizzate con una larghezza minima di 600 mm.

Henry glass door with handle

Henry glass Tuttovetro doors are made of tempered unbreakable clear, frosted, coloured frosted and lacquered glass (10 mm thick). The HG300 and HG400 is made in metal finished with different colours. The HG600, HG1250 and HG1600 is made in stainless steel. The Tekna aluminium handle profiles can have an anodized finishing, can be covered with wengè wood or painted with epossidic powders. The plastic elements are made of high-resistance nylon.

Henry glass door with handle

The materials used for the metal tiles (for example Tenervol and Tenervol A) of Riccardo Dalisi are:

- handed wrought and oxidized iron for Tenervol and Stelle;
- copper plate handed wrought for Cavalvel and Sull'onde.

Henry glass door with handle



Henry glass srl

via Portobuffolè, 46 A/B  
31040 Mansuè (TV) Italy  
tel. +39 0422 209411  
fax +39 0422 209494  
[www.henryglass.it](http://www.henryglass.it)  
[info@henryglass.it](mailto:info@henryglass.it)

Concept, graphics & art direction  
dogtrot

Coordinamento/co-ordination  
Ufficio Marketing Henry glass

Postproduzione/postproduction  
Lucegroup.it

Stampa/print  
Grafiche SIZ S.p.A.

Ringraziamenti/thanks to  
Alessandro Crosera  
Andrea Francesconi  
Elite - Kriterio s.r.l.  
FDV Group S.p.A.  
Milani s.r.l.  
Studio Scarpa per aver fornito le foto.  
Foto pag 2 di StudioORCH  
Foto pag 11 di Alberto Vendrame  
Foto fascicolo di Cesare Colombo

HSR 33000033 rev. 3.0 del 01-04-2012

I modelli e le immagini sono proprietà  
riservata e ne è vietata la riproduzione  
anche parziale. / Models and pictures  
are Henry glass property and their  
reproduction is forbidden.

